

Guatemala, 31 de julio de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-599-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escritura I.
- Realicé las capacitaciones del curso de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escultura I.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



José Alfonso Noj Castro

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

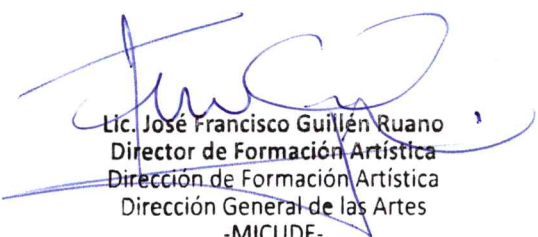
Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje de los cursos de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escritura I, en la Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escritura I, correspondiente al mes de Julio del 2025.

F: _____

José Alfonso Noj Castro


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

ANEXOS

Planificación del Curso de Historia del arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
→ Mes de Julio del 2025	Comprende los estilos presentados en clase y desarrolla análisis crítico y visual propio.	Investiga los temas y participa en clase a través del análisis y crítica desde una visión personal.	Arte del siglo XX (Introducción teórica)	Presentación visual del Arte del siglo XX (Introducción teórica.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador y sacapuntas, pinceles y pintura. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
			Introducción a las vanguardias / Muestra y presentación de cada una de las vanguardias, características, referentes y datos importantes.	Presentación visual e Introducción a las vanguardias con Muestra y presentación de cada una de las vanguardias, características, referentes y datos importantes.	
			El impresionismo, neoimpresionismo y expresionismo (obras y referentes de los movimientos) / Análisis de obras (realizan una obra inspirada en uno de los 3 movimientos con o sin referencia visual).	Presentación visual sobre El impresionismo, neoimpresionismo y expresionismo (obras y referentes de los movimientos) y Análisis de obras (realizan una obra inspirada en uno de los 3 movimientos con o sin referencia visual).	

Planificación del Curso de Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio del 2025	Crea composiciones debidamente proporcionadas y dinámicas a través de un dibujo preciso y equilibrado.	Mejora la composición de cada ejercicio realizado a través de la aplicación de reglas y procesos explicados en clase.	Proposiciones en el dibujo y volumen. / Luz y sombra.	Dibujo en vivo de la aplicación de Proposiciones en el dibujo y volumen a través de la Luz y sombra.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
			Introducción a la composición Diagonal. (ejemplos, ejercicios y referencias)	Presentación visual, análisis e Introducción a la composición Diagonal. (ejemplos, ejercicios y referencias)	RECURSOS MATERIALES: Lápiz 2B, 4B Y 8B, borrador, sacapuntas, Sketch y hojas 120 gramos en blanco carta.
			Creación de equilibrio visual en el dibujo. / Aplicación de lo aprendido en ejercicios básicos y complejos con referencias en vivo.	Presentación de la Creación de equilibrio visual en el dibujo y Aplicación de lo aprendido en ejercicios básicos y complejos con referencia en vivo.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Planificación del Curso de Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio del 2025	Comprende la importancia de la semiótica en el color, así como la función del volumen a través de luz y sombra en un objeto.	Aplica lo explicado en clase en ejercicios prácticos y en análisis de obras presentadas.	Semiótica del color en el bodegón. Aplicación de volumen, luz y sombra en una obra.	Presentación del tema Semiótica del color en el bodegón para su aplicación en ejercicios de análisis y creación. Pintura en vivo para explicar la Aplicación de Volumen, luz y sombra en una obra.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, borrador y sacapuntas, hojas 120 gramos o sketch, témperas de colores primarios, pinceles, trapos, recipiente para agua, paletas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Planificación del Curso de Escritura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio del 2025	Mejora su habilidad en el moldeado de piezas a través de la observación y aplicación de métodos.	El alumno crea y entrega piezas de arcilla acabadas en las que genera movimiento.	El movimiento en la escritura (arcilla). / Ejercicios básicos donde se aplique el movimiento en objetos básicos o complejos.	Presentación en vivo de El movimiento en la escritura (arcilla) y Ejercicios básicos donde se aplique el movimiento en objetos básicos o complejos.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos, arcilla, estecas, gabacha. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet